

3. Брюхова Н.Г. Отчет о раскопках Плотниковского могильника в Кудымкарском районе Пермского края в июле-августе 2016 г. – Пермь, 2016. Архив МАЭ ПГПУ.
4. Голдина Р.Д., Кананин В.А. Средневековые памятники верховьев Камы. – Свердловск: УрГУ, 1989. – 216 с.
5. Семенова В.И. Поселение и могильник Частухинский Урий. – Новосибирск: Наука, 2005. – 164 с.
6. Смертин А.Р. Хозяйственный инструментарий Плотниковского могильника // Вестник научной ассоциации студентов и аспирантов исторического факультета Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. Пермь, 2017. – С. 39-50. (в печати).
7. Смертин А.Р. Хозяйственный инструментарий Плотниковского могильника. Единичные находки // Вестник музея археологии и этнографии Пермского Предуралья. – 2017. Вып. 7. – С. 5-9. (в печати).

## **КЕРАМИКА БУЛГАРСКОГО ТИПА С ЗОЛОТАРЁВСКОГО ГОРОДИЩА**

*А.С. Соболев*

*Пензенский государственный университет, г. Пенза*

*Научный руководитель – к.и.н., доцент кафедры всеобщей истории  
и обществознания Т.В. Осипова*

Золотарёвское городище – археологический памятник, расположенный в Пензенском районе Пензенской области, недалеко от с. Золотарёвка. Он сочетает в себе три культурных горизонта: городецкий, датируемый III-IV вв., мордовский, датируемый VIII-X вв., болгарский, датируемый XI-XIII вв. [Белорыбкин, 2001, с. 4].

Среди ремесленных изделий самую массовую категорию находок составляет глиняная посуда (развалы сосудов и фрагменты керамики) [Белорыбкин, 2003, с. 51].

На основе материалов с Золотарёвского городища можно выделить три основных типа керамики, встречающихся на памятнике: лепная городецкая, мордовская керамика и керамика болгарского типа.

Соотношение гончарной посуды составляет в разных слоях в среднем по 30% с небольшим увеличением в верхних слоях. Среди гончарной выделяется посуда коричневого, красного, желтого, черного цветов, соотношение которой в разных слоях меняется: желтой становится намного меньше – с 28% до 17%, красной чуть меньше – с 27% до 22%, черной без особых

изменений – 7%, а вот процент коричневой резко возрастает – с 38% до 55%. Примерно такое же соотношение прослеживается и в керамике других памятников с коричнево-красной гончарной посудой (ККГП) X-XIII веков Верхнего Посурья [Белорыбкин, 2001, с.44].

По известной классификации Т.А. Хлебниковой керамика болгарского типа – это высококачественная гончарная керамика, мелкопесочная, хорошего обжига, преимущественно красного и коричневого цвета, с лощением или без него [Хлебникова, 1984].

Как коричневая, так и красная гончарная керамика, найденная на территории Золотарёвского городища, сделана из теста с примесью песка или известняковой крошки. Поверхность часто обмазана коричневой и красной глиной, отчего имеет яркие цвета вплоть до малинового и, как правило, залощена. В нижнем слое посуда сделана из плохо отмученного и слабообожженного теста, а в верхнем больше керамики из хорошего теста. Впрочем, на городище встречается много фрагментов шлакированной посуды, что, очевидно, связано с пожарами.

Ремесленная общеболгарская керамика составляет основной массив болгарских керамических изделий. По форме определяются горшки, кувшины, кринки, кружки, блюда, чашки, миски и корчаги. Их поверхность украшена разными видами лощения – вертикальным, горизонтальным и перекрестным. Столовая посуда украшалась также резной волной, линейно-волнистым и линейным орнаментом, многозубчатым штампом, а также оттисками «фигурного» штампа [Егоров, 2014]. На Золотарёвском городище распространена лощеная болгарская керамика, однако орнаментация на сосудах крайне редка. Это связывают с чисто бытовыми целями использования посуды, а именно с кухонной и таровой, для которых в орнаментации не было необходимости. Хронологически данный комплекс керамической посуды можно отнести к домонгольскому периоду [Кокорина, 1995, с. 57].

Кувшины, встречаемые на памятнике, в основном темно-коричневого и красного цветов. Тесто плотное, с примесью песка, иногда известняковой крошки. Поверхность кувшинов залощена чаще всего вертикальными полосами. Иногда на горле кувшинов встречается слив. Сбоку, как правило, располагается ручка, которая одним концом крепится к горлу, а другим – к плечу тулова. Ручки в сечении уплощенные. Некоторые из них имеют сверху налп в виде шишечки, который часто встречается на посуде с памятников Северного Кавказа, Средней Азии и Волжской Булгарии. Для Золотарёвских кувшинов характерно высокое тулово, когда уровень его наибольшего расширения расположен в верхней части сосуда [Белорыбкин, 2001, с. 45].

Кружки, как и кувшины, преимущественно коричневого цвета, но много посуды и красного цвета. Сбоку все кружки имели небольшие петлевидные ручки, часто с нелепом в виде шишечки.

При сравнении с типологически близкими формами кружек из Волжской Булгарии выясняется, что Золотарёвские кружки более высокие и имеют более поднятые плечики, чем болгарские [Белорыбкин, 2001, с. 46].

Горшководные сосуды представлены такими формами, как горшки и корчаги. Горшки сделаны из плотного теста с примесью песка и часто известняковой крошки. Изредка встречается примесь дресвы и шамота. Керамика преимущественно коричневого цвета, вдвое меньше – красного цвета. Среди горшков преобладают широкогорлые сосуды с высоким или низким горлом [Белорыбкин, 2001, с. 46].

Корчаги представлены лишь фрагментами, по которым целая форма трудно восстанавливается, поэтому основное внимание уделяется верхней части сосуда (горлу и венчику). Корчаги имеют преимущественно коричневый цвет. Стенки корчаг, как правило, очень толстые (более 1 см) и хорошо прокалены. Горло в основном раструбообразной и цилиндрической формы, венчики – с наружным утолщением, с прямо срезанным краем и желобком. Иногда на горловину корчаг наносился орнамент в виде линий или точек [Белорыбкин, 2001, с. 47].

Мискообразные сосуды выделяются из общей массы керамики своей открытой формой и небольшим горлом или вовсе его отсутствием. Миски в основном коричневого цвета, но много и красного цвета. Встречаются миски желтого и черного цветов. Все сосуды обмазывались как снаружи, так и часто внутри. В тесте нередко встречается примесь известняковой крошки. Миски характеризуются в основном приземистым туловом и высоким расположением наибольшего расширения тулова. Эволюция формы тулова мисок идет от глубоких сосудов к мелким, хотя глубокие и не исчезают совсем [Белорыбкин, 2001, с. 47].

Сопоставляя круговую керамику Золотарёвского городища, с типичной керамикой болгарского типа, можно отметить сходства в технике изготовления, форме и украшении сосудов. Однако посуда данного памятника имеет и свои отличительные особенности: наибольшую распространенность среди гончарной керамики фрагментов коричневого цвета, в примесях помимо песка часто употреблялась известковая крошка, реже органика и дресва. Существуют местные традиции, в соответствии с которыми форма некоторых видов сосудов отличается от типичной болгарской керамики домонгольского периода. Используется преимущественно лощение и обмазка, орнаментация встречается редко.

### Литература

1. Белорыбкин Г.Н. Западное Поволжье в Средние века. – Пенза: Издательство ПГПУ, 2003. – 200 с.
2. Белорыбкин Г.Н. Золотарёвское поселение.– СПб. – Пенза: Издательство ПГПУ, 2001. – 200 с.
3. Егоров А.В. Булгарские материалы городища Иднакар: к вопросу о тюркоязычном компоненте в составе населения //Поволжская археология. – 2014. – №4.
4. Кадиева Е.К. Круговая керамика второй половины X – начала XIV веков Центральных районов Ростово-Суздальской земли. – М., 1996.
5. Хлебникова Т.А. Керамика памятников Волжской Болгарии. – М.: Наука, 1984. – 240 с.

## НОЖИ ТОРЕЦКОГО ГОРОДСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ

*Н.А. Тюрикова*

*Казанский (Приволжский) федеральный университет, г. Казань*

*Научный руководитель – к.и.н., доцент кафедры истории Татарстана,  
археологии и этнологии С.И. Валиулина*

Торецкое городское поселение XV в. расположено в Алексеевском районе РТ, на расстоянии 3,5 км севернее Билярского городища. Памятник в течение 20 лет исследуется экспедицией Казанского федерального университета под руководством С.И. Валиулиной. В результате получена богатая коллекция предметов материальной культуры, установлен торгово-ремесленный характер поселения [Валиулина. 2011, с. 118-123]. Один из наиболее многочисленных видов кузнечной продукции на памятнике – ножи.

Классификация ножей Торецкого городища выполнена на основе схемы, разработанной Р.Ф. Шарифуллиным для бытовых и рабочих ножей Билярского городища [Шарифуллин, 1985, с. 56] и А.Н. Кирпичниковым для боевых ножей [Кирпичников, 1966, с. 70]. За основу классификации взяты: размер, угол наклона спинки, соотношение ширины лезвия к его толщине. По этим признакам торецкие ножи разделились на 3 группы: 1 – хозяйственно-универсальные, 2 – специальные рабочие, 3– боевые ножи. Чаще всего боевые ножи отличает размер лезвия (больше 20 см) и наличие на клинке дола.

На Торецком поселении обнаружено 96 экземпляров: нами было учтено 58. Из них 35 (60,3%) – это частично или полностью сохранившиеся